**Роль библиографических**

**указателей-игрушек в повышении информационной культуры пользователей.**

ГОСТ 7.0-99 «Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения».

- **Библиографический указатель –** самостоятельное издание, значительного объема со сложной структурой, раскрывающие либо узкую, конкретную тему (проблему), либо широкую многоаспектную – даже отрасль знаний.Одной из важных задач детской библиотеки является создание информационной среды, обеспечение открытого и оперативного доступа читателя ко всему многообразию источников информации, организация свободного библиографического общения.

Информационная среда - это не только фонды библиотеки, это - еще окружающее маленького читателя определенным образом организованное пространство детской библиотеки, чьи компоненты соответствуют особенностям читательского развития ребенка. Среди них:

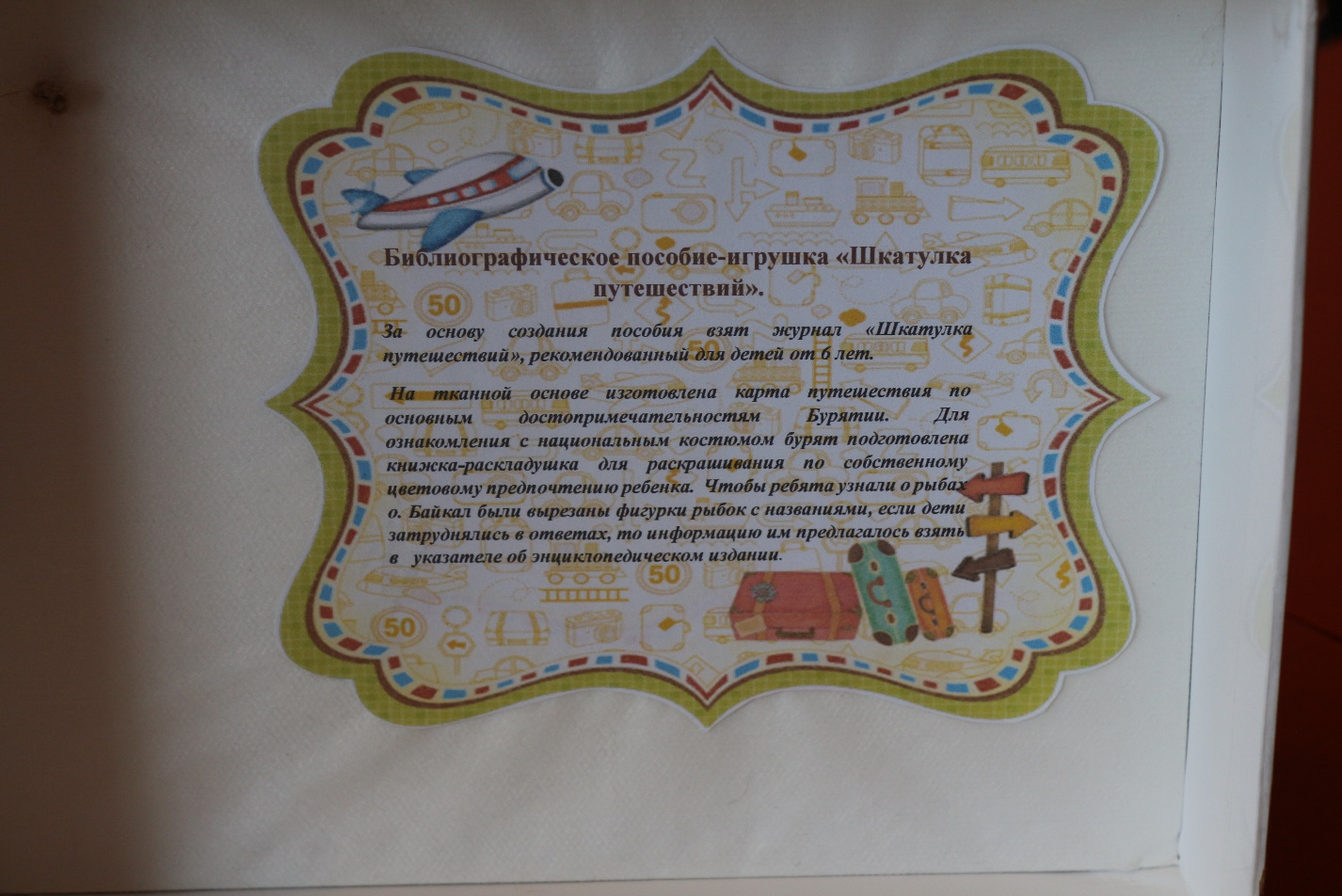
\* система информационных выставок

\* библиографическое ориентирование,

\*библиографические пособия,

\* система каталогов и картотек,

\*стендовая информация;

****А в будущем - компьютерные игры, раскрывающие книжный фонд библиотеки. Каждый из компонентов информационной среды - это очередной способ, с помощью которого воспитывается информационная культура читателя. Многие детские библиотеки пытаются отойти от традиционных форм, раскрывающих книжные фонды, создают иную информационную среду.

Следовательно, всё должно быть организовано так, чтобы любой ребенок мог самостоятельно разобраться, где и как найти интересующую его информацию (это касается даже маленьких детей), т.е. библиотека (в том числе и справочный аппарат) должна быть **"видимой**" для читателя... Однако не стоит забывать, что библиотекарь всегда должен быть готов прийти на помощь читателю, угадать его желание общаться".

**** Так вырисовывается одна из главных проблем современной рекомендательной библиографии для детей **– привлекательность формы, внешний вид бумажного пособия и внутренняя организация материала**, чтобы от удивления не у библиотекарей раскрылись глаза широко-широко, а у ребенка, чтобы испытывал он блаженство, удовольствие, чувство радости, увидев что-то яркое и необычное. Привлечем внимание к пособию – решим задачу-минимум. А надо максимум - помогать не только выбирать книги, но и читать их внимательно, с пользой для личностного развития. Может быть, стоит наполнять пособие «вставками»? **Например,** стихами, отрывками из произведений, в том числе с пропущенными строчками, словами, которые нужно найти в тексте и вставить, пословицами и поговорками, всевозможными другими литературными ребусами и заданиями развивающего характера? Спросите, зачем? Чтобы стимулировать познавательную активность… (можно через игру) … Чтобы мог ребенок читать, размышлять, творить.… Чтобы ребенку всё было интересно, и главное, было ему по силам с учетом возраста.

Важен **положи­тельный знак в эмоциональном сос­тоянии** ребенка, когда ему рассказы­вают и показывают, как легко самому научиться выбирать книги в библио­теке. Значение **игры** в детской жизни трудно преувеличить. Игровой метод воспитания и обучения взят на вооружение в дошкольных учреждениях, школах, гимназиях, лицеях, учреждениях дополнительного образования и, естественно, библиотеках. Неплохие ****результаты дает он и в **рекомендательной библиографировании литературы.** Поэтому специ­алистами    библиотек с пониманием воспринято теоретическое обоснова­ние важности введения **творчески-игрового компонента в библиографи­ческие пособия для детей дошкольно­го и младшего школьного возраста.** Игрушки и игры не заменяют окружающий мир, а приближают его, делают более понятным, помогают в нем освоиться.

**Библиоигрушки** — не исклю­чение. Наблюдения показывают, что дети, вовлекаемые в игру с помощью библиоигрушек:

* легко вспоминают известные им сказки, рассказы, пе­ресказывают их, а это развивает речь, дети проявляют желание что-то пере­читать, нередко импровизируют, при­думывая продолжения полюбившихся историй об известных литературных персонажах.
* стиму­лируют развитие фантазии, вообра­жения, мышления, побуждают к твор­ческой активности. Нельзя забывать и о важности работы мелкой моторики пальцев рук, влияющей на умствен­ные способности, так как ребенку приходится брать в руки не очень большие предметы (сделанные из пластилина, глины, вырезанные из картона, бумаги) и что-то перестав­лять, переодевать кукол, нанизывать, раскрашивать, лепить и т. п..
* эмоцио­нально-духовная активность ребенка, его непроизвольное внимание на яр­кую необычную библиоигрушку так­же имеют немалое значение для гармоничного развития каждого ма­ленького читателя и продуктивности восприятия новой информации.

Придумать свою библиоигрушку способен каждый, работающий с детьми. Библиоигрушки по совокуп­ности общих и отличительных черт можно Г. С. делит на две группы:

* ***предметные*** (кубики, куклы, мячики, машинки, трансформеры и т. д.) и имеющие форму книжек-игрушек (фигур, раскладушек, панорам, затей и др.). Нестандартными, педагогичес­ки действенными получаются библиоигрушки, сочетающие в себе признаки различных книжек-игрушек и игрушек предметных. Основа — книга-фигура, внутри — элементы книги-затеи (му­зыкальной, логической или математи­ческой). К этому могут быть добавле­ны поднимающиеся, как в книге-па­нораме, красочные рисунки, или "спрятанные" в кармашки, в окошки нарисованных домиков фигурки лите­ратурных персонажей, вместе с кото­рыми небезынтересно создать свой "театр на столе".

Дети любят что-то покрутить, по­вертеть, разобрать и собрать, и надо предусмотреть в конструкции посо­бия движущие элементы (круг со стрелкой или солнышко с лучиками, сделать прорези, чтобы можно было изобразить, как катится машина или едет в карете Кот в сапогах). К посо­бию желательно приложить различ­ные предметы (может быть, библиоигрушка со спрятанной в нее настоящей игрушкой или деталями для конструи­рования). К тому же все это поддер­живает и развивает исследовательс­кий навык ребенка.

Ребенок нередко наделяет вол­шебными свойствами самые обычные предметы (палочка превращается в коня, опрокинутый табурет в машину, веревочка в речку), он любит, когда с ним играют в слова и словом, он прев­ращает все свое игрушечное хозяй­ство в маленькую школу, где куклы, мишки, зайки — ученики, а он — учи­тель. Конечно же, все это тоже надо учитывать в разработке пособий.

Несомненно, библиоигрушки вно­сят привлекательную для детей яр­кость и образность в информационную среду библиотеки, помогают усилить ее наглядность, делают дружествен­ной ребенку. Но тиражирование игрушек по образцам, предложенных практиками, должны иметь свои **ограничения**, не­который предел. Лучше узнать, что сделали другие, и придумать свою иг­рушку, цель которой — рекомендация книг. Это может быть одна книга, две, пять—семь, но никак не больше. Надо помнить, что создаем **игрушку для ма­леньких.**

**Расположить информацию о кни­гах нужно так, чтобы она выделялась на фоне рисунков**. Значит, шрифт должен быть крупным, все буквы ров­ные, четкие, легко узнаваемые. Имеет значение тематическая связь между текстом небольшой аннотации (одно-два предложения) и рисунками, цве­товая символика. В пять-семь лет ребенок уже разбирается в оттенках цветов, но цветовая гамма не должна быть **пестрой.** И очень важно, чтобы игрушка выполняла главную свою функцию: действительно была **дидак­тической** (обучающей самостоятель­ному поиску и выбору книг) **и разви­вающей** ребенка творчески, чтобы она смогла вовлечь ребенка в игру, и через игру, незаметно для него, прив­лекла бы внимание к рекомендуемым книгам.

**Творческие задания** как неотъем­лемый элемент таких вспомогательных пособий в обучении информационно­му поиску должны иметь отношение к тематике представленной литературы и обязательно предусматривать не только полную самостоятельность де­тей в их выполнении, но и свободное проявление фантазии малышей. Мож­но предложить детям соединить дета­ли костюмов персонажей, придумать героя своей книги (например, о солн­це и звездах) и для него необычный костюм. С удовольствием дети рисуют, "сочиняют музыку", сказки, загадки. Дети, умеющие читать и писать, пусть еще печатными буквами, могут напи­сать на листочках название понравив­шейся книги, имя самого любимого героя и несколько добрых слов о нем (Незнайка — фантазер, Дюймовочка — красивая, нежная). Если помогут ро­дители, то можно прислать письмо ге­рою. И все эти работы надо мудро и умело расположить рядом с библиоигрушками. Они станут еще одной за­поминающейся рекомендацией про­читать самые интересные и полезные книги, а для ребенка-автора — похва­лой, признанием значимости того, что он делает.

Подходят для заданий **игры с бук­вами и словами, веселые стихи, риф­мованные упражнения, грамматичес­кие сказки.** Бук­ва потерялась, слово рассыпалось, **анаграммы, головоломки, перепутани­цы, узнайте сказки, угадайте слово, пирамиды, змейки, звук заблудился, подберите пару, доскажите словечко, грамматическая арифметика, фами­лия по профессии, слоговое лото...** Эти и многие другие упражнения можно использовать как в качестве автономного игрового компонента пособия, так и творчески интерпрети­ровать для придумывания своих зада­ний, развивающих у ребенка чуткость к слову в процессе общения с литера­турными текстами.

Если создается пособие, **ориентиру­ющее в книгах по математике**, то в его оформлении и в заданиях целесообраз­но использовать различные геометри­ческие фигуры, понятия "много — ма­ло", "один и много", цифры от 0 до 9. Детей следует учить соотносить циф­ру с количеством предметов. При этом важна опора на внимание, сле­дует стремиться развивать зрительное и слуховое восприятие, мышление, память через стимулирование худо­жественно-творческой деятельности малышей.

**Было бы неплохо, если бы каж­дый ребенок, заинтересовавшийся необычной книгой о книгах, имел воз­можность взять такие карточки или листы домой вместе с выбранной кни­гой**. Компьютерная техника, появив­шаяся в библиотеках, принтеры, ксерок­сы позволяют сегодня тиражировать необходимые дидактические матери­алы в достаточном количестве экземп­ляров, оформлять их различными гео­метрическими фигурами и другими рисунками. Желательно оформить специальные тетради с творческими заданиями по прочитанным книгам, и это тоже может способствовать вни­мательному чтению и улучшению восприятия прочитанного.

Опыт библиотек России (***представлен в памятках для библиотекарей в личное пользование.)***

* **бе­рестяной короб** со сказками и глиняными фигурками Машеньки и медве­дя,
* **книга-панорама** "Клубок, крючок и спицы в гостях у малышей",
* **сказоч­ный книжный город** с теремами и ба­шенками,
* занимательная **бумажная мозаика,** напоминающая паззлы. Со­бирая разрезанную на части картинку в одно целое, ребенок видит не толь­ко то, что на ней изображено, но и описание книги, занимательное представление ее содержания в виде короткой аннотации, причем нередко аннотации пишутся в стихотворной форме.
* сидит на столе **курица-красавица** (в данном случае она была вырезана из картона и ярко раскрашена, но можно сделать ее в виде грелки на чайник), а перед ней в лукошке лежат капсу­лы из киндерсюрприза. Внутри капсул вложены листочки с описанием книги и аннотацией. Отк­рой такое чудо-яичко - и ты узнаешь о чудесных детских книжках... Оказывается, научиться чи­тать совсем несложно, если на помощь придут известные писатели: А. Барто, Н. Носов, С. Мар­шак, Э. Успенский. Их добрые, мудрые и лукавые сказки учат делать добро, любить и помогать сла­бым. У этих сказок обязательно бывает счастли­вый конец.
* **"Вот так Матрена!"** приветствует читателей такими словами:

Кто матрешку создал я - не знаю,

Но известно мне, что сотни лет,

Вместе с Ванькой-встанькой, как живая,

Покоряет кукла белый свет.

Где он краски брал, искусный мастер,

В нивах шумных, сказочном лесу!

Создал образ милый и прекрасный,

Истинную русскую красу!"

Выстроились по росту на столе красочные открытки — матрешки. Возь­мешь в руки такую матрешку, раскроешь, а внут­ри информация о книге с аннотацией. Первый раздел пособия называется "Биогра­фия матрешки''. Список включает книги об иг­рушках из Крутца, игрушечниках из села Пол-хов-Майдан. Во втором разделе представлена ин­формация о книгах, рассказывающих, из чего можно смастерить своими руками красивую и по­лезную матрешку: из бересты, в технике макра­ме или мягкой игрушки. Да из чего угодно! Надо только посмотреть вокруг.

* **"У Лукоморья дуб зеленый...".** Из ватмана сделан ма­кет Лукоморья — на листе, поставленном вер­тикально, изобразили бушующее море и выхо­дящих из его волн "тридцать витязей прекрас­ных", которых на скалистом берегу ожидал "дядька их морской". Горизонтальный ватман стал чудесным лесом с "неведомыми" дорож­ками и "невиданными" зверями. У самых бур­ных волн установили могучий дуб, который из­готовили из подручных средств. На ветках ду­ба повесили "золотую цепь" и поселили "кота ученого" и русалку, и Бабу-ягу... Под дубом — настоящая избушка на курьих ножках, кото­рую дети сами смастерили из спичек. Царевна в темнице, Кощей и леший нашли себе место под волшебным дубом. Но самыми чудесными оказались его листья: на дубовых (бумажных) листочках библиотекари написали свои реко­мендации сказок Пушкина и лучших сказок народов мира.
* **"Мир вокруг нас".** В изготовлении пособия сов­местно с библиотекарями принимали участие ребята из кружка "Родничок". Они принесли из леса веточки березы, ели, осины, мох, камешки. Библиотекари вместе с ребятами изготовили из бумаги, шишек и ткани паука с паутинкой и мух. На их крыльях была указана литература о насекомых. Из пластилина сделали грибы, яго­ды, из бумаги — бабочек. О каждом виде, представленном в пособии, была собрана лите­ратура.
* **«Семейка ежей».** Это библиографическая «игрушка» представляет лесную поляну с семейкой ежей, каждый из которых несет на себе листочек или грибочек, на которых написаны аннотации книг и статей из журнала «Свирель». Ежи сделаны из пластилина, деревья из бумаги, гномик из ткани, а основа поляны - картон.
* стоит в читальном зале симпатичный **домик для куклы Барби**. Открывают девчонки дверцу в комнату, а там – книжный шкаф. И названия собранных в нем малюсеньких книжек – это как раз то, что может быть интересно девочкам младшего школьного возраста…
* **«Елка с загадками»-** пособие для умных ребят 6—7 лет. Можно использовать искусствен­ную небольшую елку или изготовить ее из бумаги. На елке разноцветные ша­ры, гирлянды, бусы, флажки, конфеты, орехи. Лучше, если будут настоящие и ненастоящие, но с секретом: развернешь большую конфету и к полной неожиданности, обнаружишь в ней поздравление в стихах, пожелание приготовить к новогоднему столу что-нибудь вкусненькое и информацию о книге, где можно найти рецепты этих блюд. Флажки тоже сообщают о книгах, которые помогут узнать, как отмечается Новый год в разных странах, как самим сделать новогодние игрушки-сюрпризы. На двух шарах одного цвета загад­ка (первый шар) и отгадка (второй шар). Ребенок (или взрослый) читает загадку с одного шарика, пытается раз­гадать ее. Если же не знает ответа или говорит неверно, следует найти на ел­ке (с другой стороны) шар точно тако­го же цвета и прочитать ответ. А лучше всего указать на нем книгу, в которой есть такая загадка. Все загадки в сти­хотворной форме, что развивает у ребенка чувство ритма, рифмы и слова. Предлагается также сделать несколько пустых шаров для того, что­бы дети сами (или с помощью взрос­лых) написали свои загадки и повеси­ли их на елку. Если ребята не знают за­гадок на новогоднюю (зимнюю тему), то предлагается им их найти в лежа­щих рядом с елкой книгах. Можно по­ложить рядом с елкой бумагу, каранда­ши для того, чтобы ребята нарисовали елку, героев новогоднего хоровода (Деда Мороза, Снегурочку и др.). Раз­ноцветная бумага, клей, ножницы по­могут детям смастерить различные елочные украшения. А что и как мож­но сделать, подскажет книга. Также ря­дом с елкой можно положить пласти­лин для лепки героев новогоднего хо­ровода.
* **«Кузькин сундучок».**Внешний вид — книга-фигура, действительно похожая на сундучок. Открываем "сундучок" и читаем:

"Здравствуйте! Я — домовенок Кузь­ка, но домовенок необыкновенный, а литературный. Путешествую по книж­кам. Эти книги являются моими люби­мыми. Загляните в сундучок. Мы поз­накомимся с уральскими умельцами и озорными сестренками-кикиморками, послушаем народные сказки и потешки, побываем в гостях у Александра Сергеевича Пушкина, поотгадываем загадки Старика-годовика". На этой же странице можно увидеть обложки книг с загадками, пословицами, пого­ворками, народными и литературны­ми сказками. А на следующей страни­це перед библиографическим описа­нием и аннотацией поясняется: "В волшебном сундучке о книгах расска­зано самое главное: кто ее написал — это автор книги, как она называется — заглавие, о чем говорится в книге — аннотация". Завершает эту яркую книжку о книжках обращение к де­тям: "Вы хотите встретиться еще раз с домовенком Кузькой и его друзьями? Тогда скорее берите цветные каранда­ши, фломастеры и рисуйте сказку. Ри­сунки оставляйте в волшебном сун­дучке. Заглянет Кузька в сундучок, а там — новые сказки!" Проаннотиро­ваны книги: "Домовенок Кузька" Т. И. Александровой, "Старик-годо­вик" В. И. Даля, "Кикиморские сказки" кировского писателя Н. В. Русиновой, сборник "Русские волшебные сказки" издательства "Детская литература" и другие. На каждой странице пособия можно увидеть замечательные порт­ретные и сюжетные рисунки-апплика­ции, связанные с содержанием реко­мендуемой книги и аннотацией к ней.

* **«Волшебная опушка*»-*** книга-фигура и одновре­менно книжка-затея. Она советует чи­тать рассказы о лесных зверушках, по­могает узнать, кто чем питается, знако­мит с загадками о животных. Только книги надо поискать в рисунках. Что еще любит заяц, можно узнать в книге, название которой спрятано в капусте. Отгибают дети половинку капустного листа и видят подсказку: Сладков Н. И. "Лесные сказки". Загадки о ежике можно найти в книге, название кото­рой находится в алом яблочке, размес­тившемся на спинке ежа. А лесной орех, который держит в своих лапках красавица-белочка, скрывает интерес­ное задание. Отгибают дети пол-лис­точка с рисунком, "приоткрывается" орех, и вот оно — задание: "Придумай сам сказку о белочке". А еще есть в по­собии свободные странички без рисун­ков, и ребенку предлагаются самому нарисовать зверей, которые живут в лесу, и найти о них книги в библиотеке.
* **«Бабочки-красавицы», *либо*** второе возможное название "Ле­тающие цветы". Книги, рекомендуе­мые этой библиогрушкой, дадут малы­шам много интересной информации о бабочках крылатых и легких, танцую­щих над цветами, о бабочках зубатых и ядовитых, о том, как выглядят бабочки махаон, адмирал, дневной пав­линий глаз и другие. Каждая страница повторяет форму отдельной бабочки, передает все оттенки ее узоров и из­гибы линий крылышек. Обычно зада­ния даются в конце пособия или на каждой странице. Так предусмотрено и в этом пособии. Чтобы развивать внимательность ребенка, учить его сосредоточенно рассматривать кар­тинки, ему предлагается найти спря­тавшихся в рисунках книжки 13 зеле­ных и желтых гусениц, из которых по­являются бабочки. А чтобы не менее внимательно читать или слушать чте­ние вслух, запомнить больше полез­ной информации, на одном из разво­ротов пособия предложены контур­ные рисунки разных видов бабочек с подписями их названий. Здесь же, вверху, приклеен кармашек, в него вложены маленькие, вырезанные из бумаги, разноцветные бабочки. И да­ется задание: "Помогите нашим ба­бочкам-красавицам надеть свои на­ряды. Только не ошибитесь, иначе они могут погибнуть". Если ребенок был внимательным читателем или слуша­телем, то он без ошибок положит каж­дую бабочку на нужное место. Можно подвесить это пособие на леске у выставки книг, рассказывающих о ба­бочках. Тогда ребенку будет еще лег­че уловить связь между книгами и рассказами о них в пособии.
* **«В одном прекрасном царстве».**Это пособие рекомендует книгу с аналогичным заглавием, но книгу осо­бую для пермской детворы. Написал сказки, загадки, стихи, песенки, соста­вившие ее содержание. Лев Ивано­вич Кузьмин (1928—2000). Он был большим другом читателей всех воз­растов Пермской областной детской библиотеки. Теперь она официально носит его имя. Пособие задумывалось как подарок читателям "кузьминки". Оригинальность его в том, что это — библиоигрушка музыкальная. Для ее создания использована музыкальная открытка. Открывает ребенок открыт­ку и слышит приятную мелодию, видит поднимающиеся рисунки. В прекрас­ном царстве его встречают звездочет, сверчок, кот Воркот и многие другие жители. Конечно же, детям предлага­ется не только прочитать книгу, но и стать художниками-иллюстраторами, оформить свои рисунки к понравив­шимся произведениям. К этому сооб­щению о пособии следует добавить, что музыкальные открытки легко превратить и в библиоигрушки. пос­вященные темам: "До свидания, детс­кий сад" "Здравствуй, школа", "Рож­дество", "8 Марта", «День рождения», "До, ре, ми, фа". Они дарят ощуще­ние праздника, удивляют, заворажи­вают. Такие музыкальные книжки о книжках со стихами о маме, бабушке может приготовить и сам ребенок как подарок в женский день. естественно, прочитав сначала книжки, чтобы най­ти добрые, светлые стихи. А родители, в свою очередь, тоже порадуются са­ми и порадуют малыша, если приготовят самодельную книжку о книжках из музыкальной открытки как символический, но запоминающийся подарок ребенку в день рождения ил» новогодний праздник: "На день рождения к Винни-Пуху" (рекомендует книгу А. Милна), "Веселый праздник Новый год" (рекомендуется выучить стихи и песенки к новогодней елке) Использование современных открыток для создания пособий облегчает участь библиотекарей, воспитателей детских садов, учителей, у всех не так много свободного времени, не все художники. Открытки красочные, с окошками и без них: открытки-фигурки, открытки со стихотворными текстами, мини- и макси-открытки — выбор столь богат, что жаловаться на недостаток фантазии их создателей не приходится. В конце концов, если текст не нравится, то его можно заклеить внутри открытки аккуратно подготовленным на компьютере проаннотированным списком книг с рисунками-аппликациями. Но библиоигрушек форме красивых кисок, щенков, мишек (все это открытки) можно придумать много. И не надо обращаться художнику-оформителю.
* **«Ежик в тумане».**Указатель в виде музыкальной открытки «Ёжик в тумане» по одноименной книге Сергея Козлова. Обращение: На этой полке тебя ждет необычный указатель-игрушка. Открой его – ты услышишь музыку и узнаешь кое-что интересное о книге Сергея Козлова «Ежик в тумане».

А теперь закрой указатель и прочти на последней странице обложки отрывок из книги. Тебе наверняка захотелось ее прочитать!

* **«Книжные паззлы».**Указатель в виде занимательной бумажной мозаики в виде паззлов. Били красочно оформлены обложки нескольких книг и размещены на внутренних (задней и боковой) стенках стеллажа. Обложки содержали минимальные библиографические сведения, необходимые для идентификации книги. Часть паззлов «случайно» обрушилась. Собирая «распавшиеся» картинки читатели узнавали, как называются эти книги, и кто их написал. Заглянув в книги, чьи обложки удалось собрать, можно было узнать, когда они появились на свет.

Для демонстрации библиотекарям представлены библиографические пособия-игрушки, подготовленные методистом Районной детской библиотеки:

* **«Шкатулка путешествий».** За основу создания пособия взят журнал «Шкатулка путешествий». На тканной основе изготовлена карта путешествия по основным достопримечательностям Бурятии. Для ознакомления с национальным костюмом бурят подготовлена книжка-раскладушка для раскрашивания по собственному вкусу. Чтобы ребята узнали о рыбах о. Байкал были вырезаны фигурки рыбок с названиями, если дети затруднялись в ответах, то информацию им предлагалось взять в указателе об энциклопедическом издании.
* **«Курочка ряба».** На блюде представлена вязанная курочка, вокруг разложены яйца от киндер-сюрпризов. В которых размещена информация с рекомендательным указателем по книгам в киндер-игрушках, чтобы дошколята захотели открыть яйцо, взять игрушку поиграть, а взрослый ознакомится с указателем о книге, которую можно прочесть ребёнку.
* **«Книга добра».** Созданна на основе памятки «О дружбе и добрых делах в книгах детей дошкольного возраста», представленной на выставку по этикету. В книге предложено задание по распределению орудии труда для главных героев (д. Фёдора, Кот, Шарик) по книге «Трое из Простоквашино» и по книге «Щенок» (Г. Меламед), где в лабиринте предстоит героям пронести мяч друг другу. Данное пособие можно использовать в книжной выставке по теме доброты, дружбы и взаимопомощи друг другу.

**Вывод:**

Это обусловлено самой формой работы: общение пользователя с таким указателем строится на основе интереса и желания поиграть, потрогать руками, носит индивидуальный характер, и не ограничено рамками времени. Таким образом, пособия-игрушки помимо своего основного назначения быть средством ориентации в мире литературы способны реализовать и не менее важную задачу: игры – это наилучшее средство активизации воображения и фантазии детей, развития ассоциативного аппарата. Игра основывается на непроизвольном внимании ребенка, на особом предрасположении к конкретно-образному мышлению. Эти психологические особенности детей в значительной мере совпадают с замыслом библиографических пособий-игрушек, которые сразу привлекают ребенка яркостью, необычностью конструкций. Если все это есть, у ребенка про­буждается интерес не только к зани­мательной для него библиоигрушке. Параллельно создаются предпосылки для читательского развития: появля­ются представления о назначении библиоигрушек, а затем — живой ин­терес к самостоятельному выбору книг, о которых дети узнают в процес­се игры.

Среди важнейших элементов информационной среды нашей библиотеки – система нетрадиционных рекомендательных библиографических пособий-игрушек. Она не только раскрывает перед детьми информационные ресурсы библиотеки, но и помогает развивать их читательские интересы, формировать мотивацию к чтению. Умение пользоваться библиографическими пособиями является важной составляющей информационной культуры читателя. Для нас – **пособие-игрушка – это возможность приучить к мысли о важности и пользе библиографической информации без принуждения, а как бы исподволь.** Такие пособия – яркие, необычные по форме, с минимумом информации. Их восприятие не вызывает излишнего интеллектуального напряжения, не пугает малопонятным малышу словом «библиография».

Становится очевидным, что рекомендательная библиография для детей дошкольного и младшего школьного возраста должна воплощаться в малых издательских формах, стать основной, средством читательского проекта, «проникать» в читателя путем невербального общения.

**Список литературы.**

1.Зиновьева Н. Б. Основы современной библиографии: учебное пособие /Н.Н.Зиновьева // М..: Либерия-Бибинформ. – 2007. - № 69. – с. 104.