«Чудеса народных промыслов»

(информационно-библиографическое издание)

сост. Е.А. Кузьменко
О.А. Середина
Муниципальное учреждение культуры
«Межпоселенческая
центральная районная библиотека»
Муниципального района
«Улетовский район»
Наш адрес:
с.Улеты
Ул.Кооперативная,16
Телефон: 5-33-59
Факс: 5-33-59
E-mail: raibib@mail.ru

Муниципальное учреждение культуры
«Межпоселенческая центральная районная библиотека»
муниципального района «Улетовский район»
Забайкальского края

с. Улёты
2022 год

ББК 78

Р36

«Чудеса народных промыслов» / Муниципальное учреждение культуры «Межпоселенческая центральная районная библиотека» Муниципального района «Улетовский район» Забайкальского края; сост. Кузьменко Е.А., библиограф информационно-аналитического отдела. Ред. Середина О.А., зав. Информационно-аналитическим отделом - с. Улёты, 2022.

© Муниципальное учреждение культуры

«Межпоселенческая центральная

районная библиотека», 2022

Сергеева, Г. Галерея кукол : куклы наших прабабушек / Г.Сергеева. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2012. - №2. – С.27-29; №3. – С.34-36; №4. – С.41-43.

Суркова, Н.С. Куклы водят хоровод : беседа. История матерчатой куклы / Н.С.Суркова. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2017. - №6. – С.95-97.

Чуйко, Д. Коробейники зовут: сценарий. История платка / Д.Чуйко. – Текст : непосредственный // Праздник в школе. – 2013. - №7. – С.39-48.

Максимкина, И. Художественные ремесла России: основа декоративно-прикладного искусства / И.Максимкина. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2008. - №8. – С.74-77.

Клиентов, А. Е. Народные промыслы : справочное издание / худ. А. М. Саморезов. - Москва : Белый город, 2007. - 48 с. : цв.ил. - (История России).

оплывшему свечному воску или даже вызвать духов.

Разнообразием отличаются и **свадебные обряды** наших народов. Сегодня они, конечно, соблюдаются не так часто, но тем не менее, имеют место. Так, по старинным татарским и башкирским обряду, жених должен заплатить калым за свою невесту. Похожая традиция есть и у русского народа - жених платит выкуп. А после заключения брака жених и невеста поочередно кусают свадебный каравай. Говорят, кто откусит больший кусок, будет главным в семейной жизни!

Из поколения в поколение передаётся **устное творчество** народов России: сказки, былины, предания, песни. С раннего детства мы знакомимся с хитрой лисой и простоватым медведем в русских сказках, а из мансийской узнаем, почему у зайца длинные уши. Становясь постарше, читаем былины о богатырях и купце Садко. Многие народные сказания находят свое отражение в мультфильмах, что делает их ещё популярнее. Знакомы нам и песни: кому-то их поёт бабушка или мама, а кто-то сам учит их на уроках музыки в школе.

Рекомендуемая литература

Белихова, Н. О палехской кисти замолвите слово : сценарий устного журнала / Н.Белихова. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2010. - №1. – С.70-74.

Захарова, Э. Кружевное рукоделие народных мастериц: приглашаем в уголок ремесел / Э.Захарова. – Текст : непосредственный // Библиотека. – 2017. - №4. – С.12-15.

Кузянин, Г.И. Быль о Семеновской матрешке / Г.И.Кузянин. – Текст : непосредственный // Читаем, учимся, играем. – 2015. - №4. – С.90-97.

Максимкина, И. Художественные ремесла России: основа декоративно-прикладного искусства / И.Максимкина. – Текст : непосредственный // Библиополе. – 2008. - №8. – С.74-77.

2022 год объявлен годом культурного наследия народов России. Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями. Народные промыслы многих регионов известны по всей стране и за ее пределами, а многие являются негласными символами России. Мы расскажем вам о самых популярных из них.

История берестяного промысла

Художественные изделия из бересты - оригинальный вид народного творчества. Береста привлекала внимание народных умельцев тем, что при обработке она сохраняла свои свойства - мягкость, гибкость и прочность.
Береста — это верхний тонкий слой березовой коры нежного розовато-кремового цвета. Ее древнее название «бересто» известно с XV-XVI вв. Позднее появились «берёста» и «береста». Эти названия употребляются до сих пор.

Из бересты делались раньше и делаются сейчас туеса (бураки) - сосуды для хранения еды и питья. Уходя на работу в поле, крестьянин брал с собой туесок с водой или квасом, и в самый жаркий день питье в туеске оставалось холодным. За спиной он носил берестяной пестерь - плетеный заплечный мешок, на ногах лапти, часто сплетенные из бересты. Кузовки, берестянники - короба для муки и меда, лукошки, пастушечьи рожки, канаты

для рыболовных снастей, - все это делалось из бересты. По характеру орнамента северную резную бересту можно разделить на несколько видов, связанных с другими областями народного искусства - вышивкой и резьбой по кости.

Технология изготовления

Береста как материал для бытовых изделий привлекала народных мастеров с давних пор. Из этого пластичного, стойкого материала изготовлялись плетеные изделия: кузова, корзины, пестери, лапти, хлебницы, солонки. Береста шла на изготовление туесов - сосудов с крышкой, которые делали из цельного «сколотня» («сколотень» - снятая чулком со спиленного дерева кора березы). Плетеные изделия выполняются в технике прямого и косого плетения. Кузова, пестери имеют прямоугольную форму, лапти и ступни делаются по форме ноги, а солонки выполняются в виде уточек, бутылочек и т. д.
Заготавливают бересту в начале лета, в конце мая - июне, когда береза полна соков, и береста легко отстает от остальной коры. Если ее снимали умело, не повреждая следующий слой коры - зазелень, то это не вредило дереву, и через несколько лет на нем вырастала снова нарядная белая одежда.

Береста и быт

Береста занимала большое место в жизни северного крестьянина. Широко ее использовали народы Сибири и Дальнего Востока. Без бересты невозможно представить себе быт крестьянина. Начиная с игрушек и кончая строительством дома, везде использовали бересту.

В крестьянском доме, можно было увидеть много берестяной утвари, весьма необходимой в хозяйстве: набирушки, корзины, зобни, пестери, сумки, короба, туеса, солонки, плошки, ступни, брусочницы. С корзинами и пестерями ходили в лес по грибы и ягоды. Короба служили для хранения овощей, муки и круп. Туеса были незаменимыми для хранения молочных продуктов, ме-

Нематериальное культурное наследие

Нематериальное культурное наследие — часть духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся потомкам как нечто ценное и почитаемое. Нематериальным наследием считаются обряды и традиции, а также устное народное творчество - сказки, былины, песни и многое другое.

Традиции разных народов России очень богаты. Кто-то может похвастаться необычными праздниками, а у других есть особые свадебные обряды. Мы расскажем об интересных фактах ниже.

Одним из популярных летних праздников является славянский **Иван Купала**. Однако немногие знают, что летом на севере нашей страны отмечают...Новый год! Да, это якутский праздник **Ысыах**. По местному обычаю, можно прибавить себе ещё один год, только пережив суровую зиму. Да и собраться всей семьей гораздо легче летом, когда холода отступают.

А вот во время обычных новогодних праздников в России популярны **святочные гадания**. Гадать в Святки можно с приходом первой звезды в канун Рождества и до крещенского освящения воды, то есть с 6 по 19 января. Считается, что в это время приходят на землю с того света души умерших, и невидимое присутствие духов позволяет заглянуть в будущее. Девушки гадают на зеркалах, пытаются узнать суженого по теням от огня или

стеблей с листьями, ягодами, а иногда и просто геометрическими орнаментами. Северные мастера могут изготовить шкатулки, туески и посуду из резной бересты.

Изделия из металла

Многие русские мастера изготавливают изделия из металла.

Чего стоит один только **тульский самовар**, один из символов России, известный на весь мир! Незаменимый атрибут быта XIX – начала XX веков олицетворяет собой домашний уют. Чаем из самовара угощали даже королеву Великобритании Елизавету.

Другим известным промыслом является **каслинское литье**. Скульптуры и предметы декоративно-прикладного искусства производят в Челябинской области. Долгое время эталоном каслинского литья были скульптуры Клодта (того самого скульптора, который украсил Аничков мост в Петербурге композицией с конями).

Скань – один из древнейших металлических промыслов (работы в этой технике известны еще с IX-X веков). Это вид ювелирной техники: ажурный узор из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки. Мастера могут изготовить посуду (например, знакомые каждому подстаканники), церковную утварь, туалетные принадлежности.

Не менее филигранно и великоустюжское **чернение по серебру**. Мастера Великого Устюга используют самую древнюю из известных на сегодняшний день технологий, украшая насыщенными рисунками и сюжетными гравюрами столовые приборы и посуду.

да, рыбы и солений. Солонки были разных размеров и видов, часто в виде стилизованной утицы. Разбитые горшки получали «вторую жизнь» после обвивания их берестяной лентой. Во дворе можно было встретить простую конскую упряжь из бересты, веревки, на рыбацких сетях - поплавки.

Кстати, как правильно Берёста или береста?

Толковый словарь русского языка считает равноправными варианты «берёста» и «берестА», такие же рекомендации дает Словарь ударений Резниченко.
Варианты Берёста, берестА, берестянОй, берёстовый — все это есть сейчас, в наши дни.

Куклы – обереги – их виды, история и правила создания

Куклы-обереги — важная часть повседневной жизни наших предков. Их просили о помощи, ими восхищались, любовались и делились с ними переживаниями. И на сегодняшний день мы ощущаем влияние незатейливой, но по-своему могущественной магии кукол, интерес к которой вновь начинается возрождаться в наших сердцах.

Куклы-обереги — важная часть народной культуры. Раньше без нее не обходился ни один ребенок, да и взрослому члену семьи иногда тоже делалась кукла. Когда муж уходил на войну,

вместо него во главе стола ставилась куколка-оберег. Её задачей была защита хозяина от всех опасностей на его пути. Эта традиция существовала вплоть до 20 столетия, однако резкие изменения в государственном строе надолго остановили её развитие. В наши дни наследие предков обрело новые силы, и всё больше и больше людей интересуются и возрождают это искусство.

Существуют различные виды кукол. Они отличались и по назначению, и материалами. Самые первые куклы делались из золы, и только позже их стали делать из льна или соломы. Также для изготовления кукол подходила глина, ткань, дерево и даже тесто. По назначению куклы делились на игровые, обрядовые и обережные. Первые из них не имели никакой магической функции, они служили, как понятно из названия, детям для игр. Их могли делать даже в виде зверей или птиц, как и некоторые обрядовые куклы. Вторые же использовались, чтобы отметить какой-либо календарный праздник либо переход из одного состояния в другое. Например, широко распространена была кукла Коляда, которая создавалась на зимнее солнцестояние. Она выражала победу света над темными силами. Иногда её сжигали со специальными наговорами, а в некоторых случаях сохраняли как оберег до следующего года.

Обережные куклы сами по себе также могут делиться на несколько категорий. Например, существуют те, что защищают ребенка от болезней или сглаза; обереги для молодых девушек или парней; для беременных женщин; для защиты благополучия семьи и так далее. Также различались сферы защиты и помощи кукол. Например, кукла Берегиня — хранительница семейного очага. Обычно её вешали над входной дверью, чтобы не дать злу просочиться в дом. Бессонницу делали для маленького ребенка, который часто просыпался по ночам. Считалось, будто она отгоняет бессонницу и кошмары, приносит хорошие сны.

Как сделать тряпичную куклу-оберег на счастье?

Несмотря на то, что это творческая работа, и многое в создании собственной куклы зависит от вдохновения и интуиции, есть некие правила, нормы, которые передаются из поколения в поколение столетиями. Так что, если вы решили в первый раз самостоятельно сделать оберег, примите это во внимание.

лантины из пуха оренбургских коз вяжутся вручную, поскольку машинная вязка «рубит» пух и изделие становится более грубым.

Не менее популярны и **павловопосадские платки** с узором из цветов (как правило, роз и георгинов), собранных в букеты или гирлянды. Первые платки из шерстяной ткани стали производить еще в XVIII веке, однако и по сей день платки из Павловского Посада пользуются народной любовью.

Промыслы художественной резьбы

Также издревле были развиты народные промыслы, связанные с резьбой. Мастера-резчики работали с деревом, костью и даже берестой! Расскажем об этих промыслах подробнее.

В Богородском, недалеко от Сергиева Посада зародился такой народный промысел, как **богородская резьба** по дереву. Из липы и осины мастера делают игрушки и скульптуры, а лучшие образцы этих работ находятся в коллекциях музеев, например, Государственного русского музея (скульптурная композиция «Мыши хоронят кота» и др.)

Стиль **холмогорской резной кости** объединяет в себе традиции северной и центральной части России, а также коренных народов Севера и западноевропейских мастеров. Первыми известными изделиями холмогорской резной кости были гребни. Кроме того, в этом стиле изготавливались табакерки, ларцы, бокалы, миниатюрные портреты и даже копии знаменитых скульптурных композиций.

Шемогодская резная береста, или, как ее иначе называют, **«берестяное кружево»**, украшается узорами из стелющихся

Среди народных игрушек - множество **свистулек**. Это не только дымковская игрушка, о которой мы рассказали выше, но и романовская игрушка. Это игрушки-свистульки родом из Липецкой области. Для их росписи используют краску, разведенную на яйце или поливу, за счет чего и получается нежный оттенок красного, зеленого или желтого цвета. Также свои свистульки делают и в Новгороде, чаще всего в форме птиц (петухов) и рыб.

Одним из древнейших промыслов считается **филимоновская игрушка**. По одной из версий, первые филимоновские игрушки появились еще в Древней Руси, в районе современной Тульской области. Гончарное производство было семейным, мужчины и женщины делали посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки: барынь, всадников, коров, медведей, петухов.

Изделия из ткани

В разных областях России издревле были развиты тканевые промыслы. Тонкое кружево и теплые платки уже много лет подчеркивают красоту наших женщин.

Необычайной филигранностью отличается **вологодское кружево**, которое плетется из льняной тесьмы на коклюшках. Восхитительные узоры могут быть в форме плавных орнаментов или целых картин. В технике вологодского кружева встречаются не только предметы одежды – воротнички, пелерины, платки, перчатки, но и украшения интерьера – скатерти и покрывала.

Зимой нас согревает **оренбургский пуховый платок**, связанный из самого тонкого пуха в мире (16-18 мкм). Шали и па-

Итак, прежде всего у куклы не должно быть лица.
Наши предки верили, будто только безликая куколка может служить во благо. В обратном случае, в неё через глаза может вселиться злой дух. Поэтому понятно, что у обережных кукол, особенно у тех, которые предназначались детям, никогда не вышивали и не раскрашивали лицо.

Также при изготовлении куклы не должно быть иголки или ножниц, всё должно приматываться либо привязываться. Хотя на поздних этапах, как шитье и украшение одежды куклы, все-таки можно было использовать иголку. Более того, ткань тоже нужно не резать, а рвать. **Не зря другое название таких кукол — «рванки»**. Согласно поверьям, отрезая ткань, вы отрезаете энергию, которая должна копиться в обереге.

Разумеется, при создании такой куколки, творец должен находится в подходящем состоянии. Нельзя садиться за работу разозлённым или уставшим. Вы должны испытывать радость и счастье, и перенести эти чувства в свое творение. Нужно думать о том, для кого делаете этот оберег, понимать, что именно вы хотите поместить в нее, от чего защитить. От этого зависит как внешность, так и направленность её энергии.
Бывают дни, в которые не рекомендуется заниматься изготовлением кукол. Это преимущественно пятница, а также дополнительно воскресенье и большие праздники. Следует помнить, что кукла должна быть сделана за один раз. Вы не можете растянуть процесс на несколько дней.

Славянские куклы-обереги и их значение

Берегиня (Столбушка) — одна из древнейших кукол-оберегов. Считается первой помощницей хозяйки. Хранительница семейного очага, защищает семью от злых людей. Обычно её ставят возле входной двери, чтобы берегла дом. Её внешний вид может варьироваться, но главным отличительным знаком этой куклы является её большая грудь, как символ материнства, плодородия, достатка. При её создании обычно используются красные нитки. Этот цвет на Руси издавна считался обережным.

Благодать (Благо-Дающая) — имеет точную дату создания — 7 апреля или на Рождество. Обычно её делали в подарок, сопровождая акт дарения словами: *Не грусти, не унывай, рук не опускай!*
Соответственно, кукла Благодать всегда изображается с поднятыми руками. Она приносит в дом благую весть, помогает воспитывать детей. Поднятые руки символизируют передачу энергии женщине из неба. Для создания куклы часто использовали рябину или березу, которые сами по себе являются сильными оберегами. Некоторые усматривают в ней связь с так называемым Древом Жизни.

Богач — один из видов куклы Зерновушки, приносит богатство в дом. Тесно связан с родовой силой, поэтому, создавая его, мысленно попросите помощи у своих предков. Эту куклу необходимо менять каждый год, для работы над ней отведен специальный день — 21 сентября, накануне праздника Рода и Семьи. Работая над этим оберегом, думайте о том, чего бы вы хотели для своей семьи на следующий год, какие цели вы поставите для этой куклы. Его одежда шьется из лоскутов яркого цвета, которые напоминают осенние листья. Когда только начинали сеять, зерно из куклы доставали и включали в посевы. Если урожай был богатый, осенью оберег заново заполняли свежим зерном. В случае, если год был неудачным, куклу сжигали и на осеннее равноденствие изготовляли снова.

Веничек благополучия — также не имеет человеческого облика, но, тем не менее, принадлежит к куклам. Главной отличительной чертой этого оберега являются 7 маленьких узелков с крупами. 7 — наиболее классическое число, хотя считалось, что чем больше мешочков будет навешано на куклу, тем богаче станет семья в следующем году.

сказки, и былины, сюжеты из жизни и знаковые события для нашей страны. Родиной этих миниатюр является Палехский район Ивановской области.

<u>Борецкая роспись</u> – орнаментальная роспись по дереву, выполняемая в красном, зелёном, коричневом, оранжевом и жёлтом цветах. Существует с XVIII века в Архангельской области. Главный мотив борецкой росписи – древо жизни. Оно изображается как огромный цветок с прямым стеблем, вокруг которого нарисованы цветы, птицы, ягоды, изящные листья. Однако этим мотивы художников не ограничены - можно изображать жанровые сценки и народные гуляния.

Русская народная игрушка

Почти в каждом уголке нашей большой страны сохранились традиционные промыслы по изготовлению игрушек. С ранних лет мы знакомы с разными народными игрушками.

У многих из нас среди первых игрушек была **<u>матрешка</u>** – всеми любимая расписная деревянная кукла, внутри которой – такие же куклы, но все меньше и меньше. Игрушки из нескольких предметов, вкладывавшихся друг в друга, были известны давно, однако первая кукла-матрешка была изготовлена в 1890 году и представляла собой крестьянку в рубашке, сарафане и цветастом платке, с чёрным петухом в руках.
Благодаря простоте исполнения, **<u>дымковская игрушка</u>** хорошо

знакома детям. Ее делают из глины, окрашенной в белый цвет и расписанной разными цветами. Чаще всего дымковская игрушка изображает баранов с золотыми рогами, птиц, оленей, скоморохов и барынь.

Художественная роспись

Всем известная **хохлома** – роспись деревянной посуды и мебели, выполненная красными, зелёными и золотистыми красками на чёрном фоне. Возможно, вы помните эти деревянные тарелки, ложки и вазочки, которые были почти в каждом доме. Появилась хохломская роспись в одноименном селе в Нижегородской области еще в XVII веке.

Не менее популярна в России **гжель** – роспись керамики, выполненная в нежных бело-голубых цветах. Гжельской росписью украшают не только посуду, но и статуэтки, часы и многое другое. Появился этот промысел в «Гжельском кусте» - это 27 деревень в Раменском районе Московской области.

Жостово – это роспись металлических (жестяных) подносов, выполненная в виде цветочных букетов. Из бытового предмета жостовские подносы превратились в декоративные панно, ведь многие произведения мастеров уникальны.

Не так широко известны, но при этом не менее красивы и ценны палехская миниатюра и борецкая роспись.

Палехская миниатюра представляет собой лаковую миниатюру, выполненную с использованием темперы. Расписываются, как правило, шкатулки, брошки, картины и многое другое. Сюжеты очень разнообразны: это и русские

Крупы из узелков не выбрасывали, а бережно хранили. Наши предки воспринимали их как верное средство от любой болезни. Если кто-либо из родных заболевал, в еду непременно добавлялись зернышка из куклы. Кроме круп, в оберег можно было добавлять другие составляющие, которые также имели символическое значение. Так, например, кукуруза означала будущее рода, его процветание; перец — мужская сила; чеснок защищал от злых сил, ну а мак исполнял желаемое. Место хранения оберега скрывалось, и только хозяйка знала это. Она же использовала его по прямому назначению: «вымести» зло из дома.

Желанница — очень популярная в старину кукла . Считалась только женским оберегом и тщательно скрывалась от мужского взора. Лучшим временем для её создания считался август. Чаще всего её создавали только в детстве, бережно храня её всю жизнь. Ей открывали самые заветные желания, прося об их исполнении. Для этого ей привязывали новую ленточку либо бусинку, подносили к зеркальцу и говорили: *Гляди, какая ты красавица. А за подарочек мое желание исполни, пожалуйста.*

Соответственно, чем больше бусинок и ленточек накапливалось на куколке, тем сильнее она становилась.

Крупеничка — главная кукла из оберегов , символизировала сытость и благополучие семьи. По ней можно было судить, богата ли семья или нет, так как при нехватке зерна его обычно брали из этого оберега. Её наполняли зерном пшеницы, гречкой, рисом и другими зерновыми культурами. Как и у Богача, зерна из Крупенички шло в посев, но с нового урожая его обратно засыпали в куколку. Иногда, если год выдался особенно удачным, в куклу клалась и монетка. Каждая зерновая культура имела свое значение: гречка — наиболее традиционная крупа, сытость и благоденствие; рис — редкое и дорогое зерно, праздник в доме; овес — сила и здоровье.