

Городецкая роспись — это одно из самых ярких и узнаваемых направлений народного декоративного искусства России, которое зародилось в XIX веке на территории Нижегородской губернии, в районе города Городец. Это искусство отличается яркими красками, живыми сюжетами и оригинальными орнаментами, что делает его легко узнаваемым среди других видов народной росписи.

## ВОЗНИКНОВЕНИЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Городец, как центр торговли и ремесел, был известен своими мастерами ещё с древних времен. Благодаря удобному расположению на берегу Волги, город с давних пор был важным торговым и ремесленным узлом, что способствовало развитию различных ремесел, включая производство *деревянных изделий и росписи по дереву*. Именно на основе местных ремесленных традиций в XIX веке зародилось направление художественной росписи, которое впоследствии стало известно как городецкая роспись.

*Первоначально городецкие мастера занимались изготовлением мебели и предметов быта из дерева, таких как сундуки, прятки, ставни и различные мелкие утилитарные изделия.* Однако для придания этим изделиям дополнительной художественной ценности, их стали украшать росписью. Это были простые, но выразительные рисунки, которые отличались яркими красками и живыми сюжетами. Сначала роспись выполнялась вручную, без использования предварительных эскизов, что позволяло мастерам проявлять своё творчество и индивидуальность.

## ТРАДИЦИОННЫЕ СЮЖЕТЫ И МОТИВЫ

Городецкая роспись славится своей сюжетной и орнаментальной насыщенностью. В ней можно выделить два главных направления: сюжетную роспись и орнаментальную роспись.

### Сюжетная роспись

Основным элементом сюжетной росписи являются *сцены из повседневной жизни и народные образы*. Наиболее популярными темами были изображения праздников, ярмарок, чаепитий, гуляний, сцен охоты и свадебных церемоний. Эти сцены изображались в стилизованной манере, с акцентом на украшение и символизм, что делало роспись легко узнаваемой. Изображения людей всегда имели яркую эмоциональную окраску: герои городецкой росписи изображались веселыми, радостными, активно вовлеченными в события, что придавало работе динамику.

Помимо сцен из жизни, популярными сюжетами были изображения животных, особенно **лошадей**. Лошади в городецкой росписи символизировали силу, грацию и

мощь, и часто являлись центральным элементом композиции. Лошади изображались крупными, в движении, с ярко выраженной мускулатурой и приподнятыми головами. Эти образы становились *символом благополучия и достатка*.

### Орнаментальная роспись

Орнаментальная роспись включает в себя богатые *растительные и геометрические мотивы*. В городецкой росписи преобладают стилизованные цветы, листья и ветви, создающие эффектные узоры, которые могли занимать значительные пространства на изделиях. Одним из наиболее популярных элементов был так называемый "городецкий цветок" — крупный, яркий цветок с изогнутыми лепестками, выполненный в насыщенных цветах.

Часто композиции включали крупные розетки, окруженные более мелкими цветами и листочками, что придавало росписи объем и многослойность. Такие орнаменты могли украшать не только предметы быта, но и двери, окна, мебель, придавая изделиям неповторимый декоративный характер.

## ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

Одной из ключевых черт городецкой росписи является её техника. В отличие от многих других видов русской народной росписи, для городецкой характерно использование свободной, быстрой кисти, что позволяет мастерам работать без предварительных чертежей или эскизов. Роспись наносится сразу на деревянную поверхность, что требует от художника высокого уровня мастерства и уверенности в своих действиях.

### Цветовая палитра

Городецкая роспись отличается яркостью и насыщенностью цветов. Традиционная палитра включает в себя *красные, синие, зелёные, жёлтые, оранжевые и белые цвета*. Эти цвета создают выразительные контрасты, что делает роспись визуально привлекательной и легко узнаваемой.

Часто художники использовали контрастное сочетание ярких цветов с тёмным фоном, например, чёрным или тёмно-синим. Это позволяло акцентировать внимание на декоративных элементах и усиливало эффект объема. При этом светлые цвета, такие как белый и жёлтый, использовались для подчёркивания деталей и придания рисунку выразительности.

### Техника "высветления"

Одним из характерных элементов городецкой росписи является техника "высветления". Это техника, при которой светлые мазки добавляются на верхние части объектов (лепестки цветов, детали одежды персонажей, элементы животных), создавая эффект объема и глубины. "Высветление" делает изображения более динамичными и реалистичными, несмотря на их стилизованность. Мастера использовали эту технику, чтобы выделить центральные элементы композиции и придать им особое значение.

### Свободное использование кисти

Важным аспектом городецкой росписи является свобода в использовании кисти. Художники работали без использования предварительных эскизов, нанося краску сразу на поверхность изделия. Этот прием требовал высокой точности и уверенности, но в то же время давал мастерам свободу творчества и возможность создавать уникальные рисунки. Из-за этого каждая роспись становилась неповторимой.

### Геометрия и симметрия

Несмотря на стихийный характер росписи, городецкие композиции часто соблюдают строгие принципы симметрии и композиционной организации. Центральный элемент — будь то цветок, животное или человек — всегда доминирует в изображении, а вокруг него располагаются дополнительные детали, создавая баланс и гармонию. Симметрия и повторение мотивов также характерны для орнаментальной росписи, где цветочные элементы и узоры равномерно заполняют пространство.

### РАЗВИТИЕ ГОРОДЕЦКОЙ РОСПИСИ

С появлением фабричного производства и развитием рынка ручная роспись продолжала занимать свою нишу, так как изделия с ручной отделкой были более престижными и ценились за свое уникальное качество.



## Веселый Городец

**Есть на Волге город древний  
По названью – Городец.  
Славится по всей России  
Своей росписью, творец.  
Распускаются букеты,  
Ярко красками горя.  
Чудо - птицы там порхают,  
Будто в сказку нас зовя.  
Если взглянешь на дощечки,  
Ты увидишь чудеса!  
Городецкие узоры тонко  
вывела рука!  
Городецкий конь бежит -  
Вся земля под ним дрожит!  
Чудо - птицы там порхают,  
И кувшинки расцветают!  
Будто в сказку нас зовя!**



Рекомендательный список для воспитателей,  
педагогов дополнительного образования

• Федоров Ю.: ФГОС Народное искусство детям. Городецкая роспись. Альбом для творчества / Ю. Федоров//

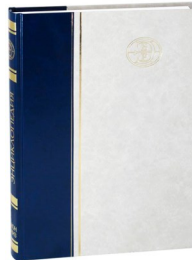
М.,Изд-во «Мозайка-Синтез». -2001.- с. 24

Красочный альбом познакомит ребенка с искусством городецкой росписи. Пособие содержит цикл занятий с игровыми, подробно иллюстрированными заданиями для детей и методическими рекомендациями для педагогов и родителей.



•Большая Российская энциклопедия: В 30 т. / Председатель Науч.-ред. Совета Ю. С. Осипов, ответ. ред. С. Л. Кравец, Гермафродит — Григорьев//—М.: Большая Российская энциклопедия, -2007.-с. 433.

Фундаментальное энциклопедическое издание, характеризующее природу, население, экономику, историю, науку, искусство, технику и другие важные аспекты современного состояния и прошлого мировой цивилизации.



•Рогов А. Конь копытом бьет. // Анатолии Петрович Рогов/-М.: Издательство «Малыш». -1988г. с.20.( Энциклопедический формат.)

Книжка - картинка о Городецком народном творчестве. Для дошкольного и младшего школьного возраста.



Центральная детская библиотека  
(Модельная детская библиотека)  
филиал МБОУ ЦБС  
Улётовского Муниципального округа  
Забайкальского края  
Наш адрес: с. Улёты,  
ул. Кооперативная, 16.  
Тел. 8-30-238-53-3-87.  
E-mail uletdetbib@mail.ru  
Составитель: Патрина А.Н. - методист ЦДБ

